

HELDERPOP MAGAZINE



Home > Muziek Recensies

MUZIEK RECENSIES

Dubai Coke verrast met meeslepende nieuwe EP *The Worst*



By Helderpop Mei 25, 2026

0

Een duistere opening

Wat krijg je als een band na *The Worst Is Yet To Come* doodleuk terugkomt met een EP die simpelweg *The Worst* heet? Dan krijg je Dubai Coke: eigenwijs, confronterend, theateraal en muzikaal sterker dan ooit. De titel voelt als een knipooig naar hun vorige werk, maar iedereen die Dubai Coke kent weet dat "The Worst" absoluut niet verwijst naar de kwaliteit van de muziek. Integendeel.

Vanaf de eerste seconden laat Dubai Coke horen dat deze release niet zomaar een verzameling nummers is, maar een complete belevenis. Het album opent met een onheilspellende waarschuwing en sleurt je direct een duister universum binnen. De intro mondt uit in "Welcome To The Freak Show", een fantastische opener vol pakkende riffs, sterke dynamiek en een bijna filmisch muzikaal intermezzo. De theatrale sfeer die de band live zo sterk maakt, spat hier direct uit de speakers. De teksten uit het intro en de opening zetten meteen de toon voor de chaos, mysterie en macabere energie waar Dubai Coke om bekendstaat.

Wie Dubai Coke ooit live heeft gezien weet dat deze band meer brengt dan muziek alleen. Tijdens het Helderpop interview op 28 februari 2025 vertelde de band al dat hun optredens draaien om energie, vuurwerk en een complete showbeleving, inclusief maskers, bloed, theatrale acts en een flinke dosis zelfspot. Dat voel je overal terug op *The Worst*. De EP klinkt alsof je midden in een liveshow staat.

Kraaienbloed als absoluut hoogtepunt

Daarna volgt het indrukwekkende "Kraaienbloed", zonder twijfel één van de hoogtepunten van het album. Het nummer vertelt een rauw verhaal over verslaving, drugsproblematiek en de verloedering van de stad. Dubai Coke benadert dit thema niet afstandelijk, maar juist op een manier waardoor je als luisteraar midden in die ellende terecht komt.

De teksten grijpen je vast terwijl de muziek langzaam opbouwt naar een emotionele climax. De sfeer is beklemmend, donker en intens. Het nummer voelt alsof het ademt, groeit en uiteindelijk explodeert. Het refrein en de terugkerende beelden van ratten, dood en kraaien blijven nog lang hangen nadat het nummer afgelopen is.

Juist hier laat Dubai Coke horen hoeveel groei de band heeft doorgemaakt. Het arrangement zit sterk in elkaar, de spanningsopbouw klopt volledig en muzikaal weet de band perfect balans te vinden tussen rauwheid en melodie.

Een album dat door blijft ademen

Wat daarnaast enorm opvalt aan *The Worst* zijn de overgangen tussen de nummers. Dubai Coke kiest niet voor losse tracks, maar voor een doorlopende ervaring. Elk intro voelt origineel en versterkt het verhaal van de volgende song.

Een perfect voorbeeld daarvan is de overgang naar "39", waarin een nieuwslezer meldt dat in de Rotterdamse haven een container met 90.000 flessen wodka onderschept is, mogelijk bestemd voor Kim Jong-un. Vanaf dat moment weet je al welke kant het nummer opgaat.

"39" begint relatief rustig, maar bouwt zich langzaam op tot een meeslepende trip van ruim vijf minuten waarin Dubai Coke constant weet te verrassen. Het arrangement blijft voortdurend in beweging zonder ook maar een seconde saai te worden. De band speelt hier sterk met spanning, dynamiek en sfeer, waardoor het nummer je volledig gevangen houdt.

Daarna volgt "No Kings", waarbij het intro op Spotify nog aan het einde van "39" vastzit. Eigenlijk alleen maar een extra reden om deze release op vinyl of cd te halen, want ja: *The Worst* is ook fysiek uitgebracht. En eerlijk? Dit is precies zo'n plaat die je fysiek wilt hebben. Een album dat je opzet en in één ruk uitluistert.

"No Kings" voelt akelig actueel. Dubai Coke legt de opkomst van kwaad, macht en onderdrukking naast de wereld van vandaag, vol oorlogen, dictators en maatschappelijke spanningen. Zoals de band eerder bij Helderpop vertelde, vormen maatschappelijke thema's bewust een belangrijk onderdeel van hun muziek en dat hoor je hier duidelijk terug.

Meer dan alleen muziek



Als zesde track krijgen we eindelijk "Tochter Der Finsternis", een nummer waar veel fans waarschijnlijk al op zaten te wachten, wij in ieder geval wel sinds de livesessies eerder bij Helderpop. Dubai Coke schakelt moeiteloos tussen Engels, Nederlands en Duits, en dat werkt hier verrassend goed. Het nummer heeft een macabere sfeer die langzaam opbouwt richting een gigantische climax. Vooral live moet dit compleet exploderen.

En juist dát maakt Dubai Coke zo bijzonder: het is geen band die je alleen luistert, het is een band die je beleeft. De band omschreef hun shows eerder al als een combinatie van chaos, humor, bloed, theater en pure energie. Dat voel je op iedere seconde van deze EP.

"Vegas" knalt vervolgens snoeihard uit de speakers en vormt de perfecte aanloop naar het afsluitende outro. Misschien had je achteraf zelfs beter eerst naar het outro kunnen luisteren voordat je aan het intro begon. Het album voelt namelijk als één grote cirkel waarin alles met elkaar verbonden is.

Muzikaal gegroeid

Productietechnisch klinkt *The Worst* uitstekend. De band behoudt volledig de herkenbare Dubai Coke-sound, maar klinkt tegelijkertijd volwassener, strakker en zelfverzekerder dan op *The Worst Is Yet To Come*. Waar die plaat al liet horen dat Dubai Coke potentie had, bewijst *The Worst* dat de band muzikaal gegroeid is. De arrangementen zitten slimmer in elkaar, de overgangen zijn sterker en de songs blijven beter hangen.

En misschien is dat wel het grootste compliment: Dubai Coke laat zich nog steeds moeilijk in een hokje stoppen. Punk, metal, grunge, theaterrock, het zit er allemaal in, zonder dat het geforceerd voelt. Tijdens het interview bij Helderpop in februari 2025 gaf de band zelf al aan dat ze eigenlijk niet precies weten welk genre ze zijn, en dat maakt hen juist uniek.

Geen plaat, maar een belevenis



The *Worst* is geen standaard EP. Het is een ervaring. Een duistere rit door chaos, maatschappijkritiek, theater en verrassend sterke muzikaliteit. Een plaat die je het liefst van begin tot eind luistert zonder ook maar één track over te slaan.

The *Worst* is bovendien niet alleen digitaal verschenen: de EP is ook op cd en vinyl verkrijgbaar tijdens de liveoptredens van Dubai Coke, precies het soort release dat je fysiek in je collectie wilt hebben.

Dubai Coke viert de release van The *Worst* twee keer live:

- Op 6 juni in Hoogeveen bij Het Podium
- En op 26 juni in Simplon Groningen

Één ding is zeker: als deze EP live net zo hard binnenkomt als op plaat, dan staan bezoekers daar niet alleen naar een concert te kijken, maar midden in een complete Freak Show.

ZONDAG
7 JUNI
DUBAI COKE
EP PRESENTATIE
ASBEST



HET
PODIUM

HOOGEVEEN

MEER INFO
& TICKETS

HETPODIUM.NL